

# SEANKELLY

张婧雅. “50 件绝不可错过的香港巴塞爾艺术品!” *Bazaar Hong Kong*. March 27, 2019.

**BAZAAR**  
**芭莎艺术ART**

50件绝不可错过的香港巴塞爾艺术品!



*Art Basel in Hong Kong 2019*

巴塞爾艺术展 (Art Basel) 是全球最具影响力的艺术展会之一，它更被誉为全球艺术市场的“晴雨表”。今天，香港巴塞爾艺术展拉开帷幕。众星云集，无疑又是一场万众瞩目的艺术盛会。在本届巴塞爾艺术展香港展会中，这 50 件艺术佳作你绝对不能错过！

## 香港，炙手可热

第七届巴塞爾艺术展香港展会 (Art Basel in Hong Kong) 于今日在会展中心拉开帷幕，多达 242 间来自 35 个国家及地区的国际顶尖画廊参加了这次盛会，其中包括 21 间首次参展的画廊。

香港巴塞爾艺术博览会一直是决定全球艺术市场发展方向的关键之一。在这里，观众和藏家们能够领略到最新鲜、最顶尖的全球现当代艺术盛况。

# SEANKELLY

中国香港是一座经济高度发展的国际都市。它有着令人眼花缭乱的文化变迁史，拥有曾极度辉煌的电影史，以及全球顶尖的经济贸易市场等。然而在不知不觉中，香港也逐渐拥有了它的又一全新身份——当今炙手可热的全球艺术中心。



*Art Basel in Hong Kong 2019*

香港艺术市场越发蓬勃的景象在当下已是不争的事实，而 2013 年开始来到香港的巴塞尔艺术展，无疑是这背后的关键所在。

实际上，巴塞尔艺术展创办于上世纪 70 年代，已经经历了长达近半个世纪的光辉岁月。香港自身所拥有的各方面得天独厚的条件，可谓令巴塞尔这个古老的艺术博览会具备了天时、地利与人和，在亚洲找到了它新的土壤。

## **亚洲藏家时代即将到来**

近年来，亚洲收藏家的数量与日俱增，中国艺术家在全球艺术市场上的表现也尤为引发关注。更值得一提的是，亚洲新一代年轻藏家的数量增长速度惊人。毋庸置疑，巴塞尔艺术展香港展会在其背后的影响不容小觑。

在 2017 年对美国藏家的调研中发现，美国处于 50 岁以下的藏家仅占到 16%，但新兴亚洲市场中的年龄分布却显示出与前者截然不同的面貌。在新加坡，接近一半的藏家都是千禧一代（1982-2000 年生人），中国香港千禧一代的藏家占比也相比美国高出很多。其中，目前消费最高的藏家群体出现在新加坡。在这样的发展趋势下，亚洲藏家的时代即将到来。

# SEANKELLY

香港巴塞爾藝術展作為亞洲的國際性藝術盛會，是全亞洲乃至全球觀眾和藏家們都密切關注的藝術展會之一，更是各個畫廊大放異彩的好時機。展會在呈現出亞洲不同地區現當代藝術的差異之外，也體現出東西方藝術的不同面貌，引領亞洲新興藏家們一路共同成長。

今天，巴塞爾藝術展迎來了自己在香港的第七次亮相，再次于亞洲藝術舞台中心掀起一片現當代藝術的狂潮。全球各大資深藏家、新一代新興藏家們也于幾日內紛紛空降香港，“劍拔弩張”地準備開始今年的藝術品收藏之旅。

**芭莎為您呈現此次展會中 50 件絕不容錯過的精彩藝術作品**

**讓您不在香港，也能一飽眼福！**