

# SEANKELLY

Editors. "Architektura Meksyku w obiektywie Candidy Höfer." *Architektura*.  
February 11, 2019.

**ARCHITEKTURA**

Architektura Meksyku w obiektywie  
Candidy Höfer



Od 2 lutego 2019 roku w nowojorskiej galerii Sean Kelly można oglądać prace Candidy Höfer z cyklu *In Mexico*. To już druga wystawa indywidualna artystki w tym miejscu. Wielkoformatowe, kolorowe fotografie powstały w efekcie dwuletniej wymiany kulturowej między Niemcami a Meksykiem. Urodzona w 1944 roku Candida Höfer studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie. Fotografkę cechuje konceptualne podejście do sztuki, a jej głównym obiektem zainteresowań jest architektura – szczególnie budynki użyteczności publicznej. Od czterech dekad artystka zgłębia psychologiczny aspekt architektury, skupiając się na kontraście pomiędzy jej zamierzonymi a rzeczywistymi zastosowaniami. Wnętra wielkich przestrzeni bibliotek, teatrów, kościołów czy muzeów są na jej zdjęciach opustoszałe. *Uświadomiłam sobie, że to, co ludzie robią w tych miejscach – i co te miejsca robią z nimi – jest o wiele bardziej widoczne, gdy nikogo tam nie ma, tak jak nieobecny gość łatwo staje się tematem rozmowy*. Podróżując po Meksyku, Höfer fotografowała najróżniejsze budynki: od barokowego Museo Nacional del Virreinato po neoklasycystyczny Palacio de Bellas Artes Ciudad de México. Artystka z wielką precyzją zilustrowała ok. 600 lat historii architektury. Jej prace przedstawiają zarówno materię, jak i ducha każdej przestrzeni – starają się uchwycić jej esencję. Na zdjęciach oprócz monumentalnych wnętrz, zobaczymy miejsca intymne i ukryte, najmniejsze detale, szczegóły zwykle pomijane lub niewidoczne.

Wystawę można oglądać do 16 marca 2019 roku.